

DE YERMA A LOS PALOS

TALLER 4º INTERPRETACIÓN E.S.A.D SEVILLA

DIRECCIÓN CONCHA TÁVORA



SINOPSIS

De Yerma a Los Palos aúna una de las tragedias más importantes escritas por Federico García Lorca y textos propuestos por José Monleón relacionados con el asesinato de éste poeta y dramaturgo andaluz. Utilizando el lenguaje de Salvador Távora, un coro de mujeres da voz a Yerma en un grito descarnado por la libertad de la mujer, tantas veces oprimida por las leyes no escritas de la sociedad. Una sociedad heredera de cuarenta años de dictadura. Un grito que se transforma en una crítica profunda a aquellos que durante el franquismo reprimieron la expresión de las clases populares y, un homenaje a tantos, que como nuestro poeta, fueron asesinados y arrojados a las cunetas y cuyos cuerpos, aún hoy, no han recibido una sepultura digna. Rescatado la gran aportación cultural que el pueblo andaluz hizo al arte con el flamenco, nos servimos del cante, la música y el baile como eje central de la obra. Un espectáculo nacido de las entrañas del sentir andaluz.



REPARTO

Ficha artística:

Candela Cruz

Alba Núñez

Soraya Estévez

Marta Infante

Anabel Batlles

Susana Villegas

María Marín

Patricia Salgado

Esperanza Querino

Conso Muñoz

Chema Bascón

Juan Carlos Vergara

Fran Caballero

Ficha técnica:

Guitarra:

Cajón: Paco Maya

Cante:

Dirección: Concha Távora





PALABRAS DE LA DIRECTORA

De Yerma a Los palos es un espectáculo que contiene una versión de *Yerma* de Federico G. Lorca y una adaptación de *Los palos* de Salvador Távora, trabajada desde el lenguaje teatral que él mismo propone y fundamentada en nuestra cultura popular andaluza donde el cante y la expresión flamenca es el eje vertebrador.

El texto de *Yerma* se ha versionado y adaptado conservando la esencia de la trama y la temática y se ha encajado en el universo cultural andaluz del que partió el propio Lorca para su elaboración. La adaptación de *Los palos* se plantea también desde la esencia del espectáculo de Salvador eligiendo la situación dramática propuesta, los cantes y los elementos básicos de su lenguaje. En el desarrollo de la acción dramática, se conjugan los diferentes textos del espectáculo: el texto verbal, el texto físico, el texto sonoro y el texto musical para lograr la comunicación con el espectador no sólo a un nivel intelectual, de transmisión de un mensaje, sino también a un nivel emocional, de piel a piel, que pueda favorecer la comunión con el espectador.



SOBRE LA DIRECTORA Y EL GRUPO

Concha Távora tiene uno de esos rostros que son hermosos porque parece que los haya dibujado la historia. Discípula y descendiente directa de Salvador Távora, ha heredado y ampliado la tradición flamenca y teatral de su familia. Desde muy joven ya pisaba los escenarios con compañías emblemáticas de la época como *Esperpento* (1968-1989). Luego, cómo no, vinieron a seducirle la Andalucía amarga, con su poesía de máquinas y herramientas, el olor a rito que su padre llevaba a escena. Y con *La Cuadra* y sus obras recorrió el mundo. Después de éxitos como *Picasso Andaluz*, *Yerma Mater*, *Nanas de Espinas*, *Alhucema* y tantas otras, decidió cambiar su vida ambulante por la docencia, estableciéndose como profesora de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Su compromiso social en el teatro se extiende desde sus comienzos hasta nuestros días y así se lo transmite también a su grupo.

Hoy, un conjunto de trece alumnos tienen la oportunidad de compartir escenario con tres músicos flamencos y ser dirigidos por esta profesional del teatro en el montaje final de sus estudios. El grupo, además de la formación recibida en la ESAD, ha tenido la oportunidad de especializarse en teatro físico, danza y canto, ofreciendo así sus cualidades a este montaje. En su trayectoria, han actuado en el panorama nacional, en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y en el plano internacional, en el Instituto Español de Rabat, entre otros. Apasionados por el trabajo, actores, actrices, músicos y directora trabajan codo a codo exponiendo su alma en el escenario consiguiendo no dejar indiferente a nadie.



NECESIDADES TÉCNICAS

Público recomendado: Mayores de 12 años.

Duración del espectáculo: 1 hora.

Dimensiones ideales del espacio escénico: 10x10m.



Sonido

Doble CD con autopause

2 400 W SIDE FILL

3 Micrófonos Shure 58

1 Micrófono Shure 57

2 Monitores

Iluminación

Mesa de control

8 C 1 KW (viseras y portas)

8 Recortes 1 KW 15-30

Potencia 28 KW. Filtro: LEE
201

4 Varas electrificadas mas
foh

EL ESPECTÁCULO SE ADAPTARÁ A LAS POSIBILIDADES
ESCÉNICAS Y TÉCNICAS DEL LUGAR

CONTACTO

(+34) 634 35 57 01

deyermaalospalos@gmail.com

Calle Pascual de Gayangos, 33, 41002 Sevilla



GALERÍA DE IMÁGENES



